

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В.01 УП.01.**

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Срок реализации учебной программы 7 (8) лет

/Возраст детей от 8 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 158, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Полина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Историко-бытовой танец является одним из предметов вариативной части предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Историко-бытовой танец» изучается со 2 по 8 класс (7-летний срок обучения, вариативная часть).

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Народно-сценический танец», «Классический танец».

Обучение историко-бытовому танцу направлено на художественное и эстетическое развитие детей, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Кроме того, занятия историко-бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

**Таблица 1**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-7 (2-8 класс)	8 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	231	33
аудиторные занятия (в часах)	231	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцев различных эпох и стилей, в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX и XX веков, а также современных направлениях;

- формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной манере;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- развитие физической выносливости;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Историко-бытовой танец»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения - 8 (9) лет*

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	231							33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с движениями и основными комбинациями историко-бытового танца;
- формирование знаний о графическом рисунке танца, геометрической точности рисунка, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- формирование знаний о средствах выразительности.

### **2 класс (1 год обучения)**

1. Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.
2. Позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. Шаги танцевальные в ритме марша, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад.
4. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).
5. Поклоны и реверансы:
  - в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).
6. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.
7. Па польки:
  - на месте вперед и назад;
  - с продвижением вперед и назад;

- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

8. Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой – левая в левой;

- за две руки (2 позиция), правая в левой

- кружочки, правая в левой.

9. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать понятия: жанр (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 4/4, такт затакт, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок;

- определять характер музыки словами, определять на слух: марш, песня, танец;

- знать основные положения и позиции рук и ног в историко-бытовом танце;

- знать положение головы и корпуса во время исполнения движений историко-бытового танца;

- музыкально исполнять выученные движения и танцы;

- знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку.

### **3 класс (2 год обучения)**

1. Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

2. Шаги танцевальные в ритме полонеза, вальса (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад.

3. Эпольман, положение анфас, круазе, эффасе.

4. Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме);

- в ритме полонеза на два такта.

5. Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

6. Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

#### 7. Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой – левая в левой
- за две руки (2 позиция), правая в левой;
- кружочки, правая в левой;
- за одну руку – променадное положение, характерное для полонеза).

8. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать понятия: танцевальный жанр, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- знать основные положения и позиции рук и ног в историко-бытовом танце;
- знать положение головы и корпуса во время исполнения движений историко-бытового танца;
- грамотно исполнять программные движения и танцы;
- знать движения в различных ракурсах.

### **4 класс (3 год обучения)**

1. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

2. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад.

Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

3. Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один.

4. Па глиссе на 2/4 вперед и назад.

5. Па шассе на 2/4 вперед и назад.

6. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.

7. Па польки:

- на месте вперед и назад;
- на месте на эффасе;
- с продвижением вперед и назад;
- вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево;
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера;
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

8. «Дорожка» вальса вперед и назад.

9. Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой - левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- кружочки, правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой.

10. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки», поклонов и реверансов.

11. Белорусская полька «Янка» (хореография И. Диментман или В. Светлинской).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать исполнительские средства выразительности танца;
- уметь координировать движения головы, рук, ног, корпуса во время исполнения польки, вальса, полонеза;
- знать понятия графического рисунка, движения по линии и против линии танца, симметрии и асимметрии рисунка танца;
- уметь согласовывать движения в паре, коллективе;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и программных танцев историко-бытового танца.

**5 класс (4 год обучения)**

1. Па элевэ вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV).
3. Французская кадриль I, II фигуры.
4. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
5. Боковая полька (вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре; полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах, шен).
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Вальс:
  - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре.
8. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево.
9. Комбинированный вальс средней трудности.
10. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад
  - обвод дамы (совместный поворот влево на 360°).
11. Комбинация полонеза, усложненная форма.
12. «Русский лирический».

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки;
- знать исполнительские средства выразительности танца, различные оттенки одного характера;
- уметь передавать в вальсе плавность (кантилену), в польке и галопе – отрывистость и легкость;
- уметь передавать изящество, отличая изящество от манерности;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения.

### **6 класс (5 год обучения)**

1. Вальс в три па:
  - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,

- вращение по кругу влево по одному,
- па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.

Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.

2. Комбинированный вальс в три па средней трудности.

3. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки. Комбинация полонеза, усложненная форма.

4. Боковой скользящий шаг-глисад.

5. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе.

6. Усложненный вариант вальса в три па:

- балансе вперед и назад;
- переход типа до-за-до;
- вальс с вращением влево в парах.

7. Вальс-мазурка (хореография С. Жукова):

- па де буре;
- ключ.

8. «Русский лирический».

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (мазурка, вальс-миньон) и их специфические особенности;
- грамотно исполнять программные танцы и движения;
- знать правила выполнения движения, структуру и ритмическую раскладку;
- знать средства выразительности танца;
- уметь согласовывать движения в паре, коллективе.

### 7 класс (6 год обучения)

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.

2.Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.

3.Менуэт XVII века:

- основной шаг менуэта вперед и назад;
- па грав.

4.Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

5.Гавот XVIII века:

- балансе менуэт;
- балансе гавот;
- па де зефир (воздушный шаг).

6.Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.

7.Мазурка:

- народное па (па гала), легкий бег (па курю);
- хромой шаг (па буато), па буато в повороте.

8.Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

Повторяются следующие танцы:

- полонез,
- полька,
- французская кадрили I-VI фигуры,
- вальс-мазурка,
- вальс на три па,
- «русский лирический».

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, мазурка ит.д.) и их специфических особенностях;
- знать об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца;
- знать о выразительных средствах танца;
- знать основные правила танцевального этикета;

- уметь выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

### **8 класс (7 год обучения)**

1.Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVI века.

2.Павана.

3.Реверанс и поклон XVII века.

4.Менуэт.

5.Реверанс и поклон XVIII века.

6.Скорый менуэт XVIII века.

7.Гавот XVIII века.

8.Полонез XVIII века.

9.Вальсы по 6-й позиции:

- основные положения в паре (закрытое и положение в променаде);
- подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад).

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII и XX вв.;
- уметь музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи;
- знать основные правила танцевального этикета;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- уметь анализировать исполнение танцев.

### **9 класс (8 год обучения)**

1.Реверанс дам, поклон кавалеров XVI века.

2.Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.

3.Реверанс дам и поклон кавалера XVIII века.

4. Менуэт XVII века, Скорый менуэт XVIII века.

5. Вальс.

6. Французская кадрили.

7. «Русский лирический» или «Сударушка».

8. Ча-ча-ча:

- основной ход вперед и назад, основной ход в паре;
- выпад вперед, выпад вперед в паре;
- поворот вправо, поворот влево, в пре соло поворот дам, совместный поворот в паре;
- выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре;
- сочетание основного хода, соло-поворот вправо, выпад вперед, совместного поворота и выпада назад.

9. Джайв (ознакомление):

- основные положения в паре и соединения рук;
- основной ход по одному и в паре;
- раскрытие, закрытие;
- повороты в паре;
- переходы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание программных движений и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять движения и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Формы текущего контроля:* контрольные уроки, концерты, конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Формы промежуточной аттестации:* контрольные уроки, зачеты.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде открытых уроков, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте, конкурсе, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Техническикачественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развитие музыкальности, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

### ***1. Методическая литература***

1. Васильева Е. Д. Танец. - М.: Искусство, 1968.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.
4. Давайте танцевать! Литературно-музыкальный альманах (народные, бальные, сценические и спортивные танцы). – «Молодежная эстрада», 2004.
5. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. - Л. - М.: Искусство, 1948.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.
7. Новицкая Г.П. Урок танца, Изд. «Композитор». С-Петербург, 2003г.

8. Стриганов В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1977.

9. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах (бальные, латиноамериканские, европейские и другие бытовые танцы). – «Молодежная эстрада», 2000.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*ОП «Хореографическое искусство»*

### **Контрольный урок по дисциплине «Историко-бытовой танец»**

#### **2 класс (1 год обучения)**

**Объект оценивания:** исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- открытый урок.

*Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

1. Шаги танцевальные в ритме марша, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю).
2. Поклоны и реверансы:
  - в ритме польки (короткий реверанс-книксен).
3. Па галопа.
4. Па польки:
5. Позы и положения рук в паре.
6. Комбинированная полька.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

### **3 класс (2 год обучения)**

**Объект оценивания:** исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- открытый урок.

*Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока*

1. Шаги танцевальные в ритме полонеза, вальса (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю).
2. Поклоны и реверансы:
  - в ритме вальса;
  - в ритме полонеза.
3. Па полонеза (бальный).
4. Полонез (композиция, построенная на рисунке).
5. Комбинированная полька.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

### **4 класс (3 год обучения)**

**Объект оценивания:** исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- точность и музыкальность исполнения танцевальных движений и танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- открытый урок.

*Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока*

1. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю).
2. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).
3. Поклоны и реверансы:
  - в ритме вальса;
  - в ритме гавота, падеграса.
4. Па глиссе на 2/4 вперед и назад.
5. Па шассе на 2/4 вперед и назад.
6. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.
7. Па польки:
  - на месте вперед и назад;
  - на месте на эффасе;
  - с продвижением вперед и назад;
  - вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево;
  - с поворотом вправо на 360° под рукой партнера;
  - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.
8. «Дорожка» вальса вперед и назад.
9. Фигурный вальс свободной композиции.
10. Белорусская полька «Янка» (хореография И. Диментман или В. Светлинской).

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

### **5 класс (4 год обучения)**

**Объект оценивания:** исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытового танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- открытый урок.

*Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока*

1. Па элеме вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV).
3. Французская кадрили I, II фигуры.
4. Галоп в паре.
5. Боковая полька.
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево.
8. Комбинация полонеза, усложненная форма.
9. «Русский лирический».

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

### **6 класс (5 год обучения)**

**Объект оценивания:** исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма проведения:**

- открытый урок.

*Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока*

1. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
2. Комбинированный вальс в три па средней трудности.
3. Комбинация полонеза, усложненная форма.
4. Боковой скользящий шаг-глисад.
5. Вальс-мазурка (хореография С. Жукова).
6. «Русский лирический».

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

## **7 класс (6 год обучения)**

**Объект оценивания:** исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма контрольного урока:**

- открытый урок.

*Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока*

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.
3. Менуэт XVII века
4. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.
5. Гавот XVIII века.
6. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.
7. Мазурка (учебная композиция мазурки из выученных элементов).

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

**Зачет по дисциплине «Историко-бытовой танец»**

## **8 класс (7 год обучения)**

**Объект оценивания:** исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**Форма зачета:**

- открытый урок.

*Примерный перечень основных составляющих элементов зачета*

1. Пavana.
2. Полька.
3. «Русский лирический».
4. Менуэт.
5. Французская кадрили I-VI фигуры.
6. Скорый менуэт XVIII века.
7. Гавот XVIII века.
8. Полонез XVIII века.
9. Вальсы по 6-й позиции.

Во время зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.